# 音乐与舞蹈学专业培养方案

一、培养目标

培养适应社会主义现代化建设需要，德、智、体全面发展，能够独立进行音乐理论研究、音乐创作、音乐表演实践和各层次音乐专业教学的专门人才。具有较系统的马克思主义理论基础、系统的音乐专业理论知识，掌握中外音乐发展的历史和基本规律，掌握所研究方向的表演技能和技巧，熟悉本研究方向领域的最新成果和前沿研究动态。掌握一门外语，有独立研究能力。

二、专业及研究方向

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **代码** | **研究方向名称** | **简要说明** |
| 01 | 音乐理论 | 1.音乐史学与文化审美研究。2.音乐作品分析与音乐史论教学研究。3.作曲技术理论与视唱练耳教学研究。4. 键盘和声与视唱练耳教学研究。5.艺术哲学与音乐文化研究。6合唱指挥与教学研究。 |
| 02 | 器乐艺术 | 钢琴演奏、教学与文化研究。 |
| 03 | 声乐表演、教学与文化研究 | 声乐演唱，教学与文化研究。 |
| 04 | 舞蹈编导与教学研究 | 舞蹈编排、排练与舞蹈教学等。 |

三、学制与学习年限

我校全日制学术学位硕士研究生基本学制为3年。

 四、培养方式

 1. 采取导师负责与导师组集体培养相结合的方式。（1）导师是研究生培养的第一负责人，要积极发挥导师的主导作用，努力体现“以生为本”和“因材施教”的教育思想和教学理念，充分调动研究生学习的积极性、主动性和自觉性。（2）按时、保质保量制定研究生个人培养计划，导师应根据学生生源特点、学科基础程度、职业发展方向等因素，指导每个硕士生制定个性化的学习计划。其中必须包括补修本科阶段的相关课程，补修课程不计学分，不收费。个人学习计划须在新生入学一个月内完成，本人和导师签字后交学院研究生部备案。（3）导师要切实做好管教管导，做好研究生的日常思想教育工作，协助院系和各相关职能部门处理研究生的日常学习、生活以及突发事件。（4）以研究方向为单位成立硕士研究生指导小组，配合导师充分发挥其集体培养优势，拓展硕士生的视野。

 2.研究生教学形式应灵活多样。提倡采用研讨式、专题式、启发式等多种教学方法，把课堂讲授、交流研讨等有机结合起来，以促进研究生创新能力的培养。课程学习环节应注重研究生的自主学习能力、研究能力和实践能力的培养。规定研究生积极参加必要的学术讲座、报告、社会实践和调查等学术活动，加强研究生音乐综合能力及艺术实践能力的训练、培养和提高。

五、课程设置与学分（见课程设置表）

六、学术研讨和学术报告

学术学位硕士研究生在学期间参加学术活动是培养过程中巩固基础、提高质量的必要环节。为培养研究生的学术研究能力和语言表达能力，营造良好的学术氛围，提高研究生培养质量，丰富学院（中心、所）学术文化生活，研究生在校期间参加各种类型的学术活动不得少于5次。研究生学术报告包括自己作专题学术报告、参加学术报告会、前沿讲座以及各种专题研讨班等。

 七、教学实践和社会实践

教学与社会实践是我校研究生培养工作的重要环节。研究生必须按照要求完成教学实践和社会实践活动。从培养硕士研究生教学实践及社会实践能力出发，强化和突出实践在研究生培养中的重要作用。根据学科专业和人才培养类型的特点，合理安排实践活动，力求将实践贯穿于课内与课外各种教学、研究等活动中。

 1.教学实践:研究生需参加实践基地学校的教学活动，包括讲授专业课，以此提高和加强社会综合实践能力和教学能力。实践结束后，实践基地学校出具实践报告单。

 2.硕士研究生在读期间，第五学期在导师指导下参加见习和听课，每周不少于5学时，有完整的听课记录，研究生必须完成要求的教育实习和社会艺术实践演出活动，鼓励学生举办个人音乐会，以此提高和加强社会综合实践能力和教学能力。

八、中期考核

为确保硕士研究生的培养质量，硕士生在入学后第三学期末，进行一次中期考核，培养单位学位评定分委员会要对硕士研究生进行一次全面考核，内容包括思想品德和治学态度、课程学习、科研和工作能力等。

九、学位（毕业）论文

 学位论文工作包括以下几个主要环节:选题工作、开题报告、论文评阅与答辩。本领域专业学位申请人需提交学位论文并完成过程考核环节及答辩。过程考核分为：选题工作、论文开题报告、预答辩3个环节。具体要求如下：

1.拟定研究计划
 研究生在导师指导下，尽早初拟论文选题范围，并在第一学期末拟定研究计划提交学院备案。
 2.论文开题报告
 研究生应于第三学期以PPT形式完成开题报告。开题报告重点考查研究生的文献收集、整理、综述能力和研究设计能力。
 3.论文预答辩
 研究生在第二学年进行论文写作，在第五学期进行预答辩。预答辩在本专业导师组、学科方向等范围内举行。
 4.论文评阅与答辩
 研究生学位论文必须由导师指导修改，并经专家评阅认定合格后，方可进行答辩。论文答辩应从论文选题与综述、研究设计、研究方法选择、论文的逻辑性和规范性、工作量等方面重点考查论文是否使研究生受到了系统、完整的研究训练。
 学位论文核心部分（本论、结论）字数要求三万字以上。（不含谱例、图表）。 学位论文应与专业内容紧密结合，须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝一切不端学术行为。由相关领域具有高级职称的专家3-5人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业能力展示和学位论文答辩是否达到合格水平。

十、附则

其他未尽事宜由导师组和学院学术委员会及研究生院负责解释。

硕士研究生课程教学计划表

学 院： 音乐学院 学科专业：音乐与舞蹈学

研究方向 A 音乐史学与文化审美研究

B 音乐作品分析与音乐史论教学研究

C 作曲技术理论与视唱练耳教学研究

D键盘和声与视唱练耳教学研究

E艺术哲学与音乐文化研究

F合唱指挥与教学研究

G钢琴演奏、教学与文化研究

H声乐表演、教学与文化研究

I舞蹈编导与教学研究

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 开课学期 | 考核方式 |
| 学位课程 | 公 共学位课 | 外语 | 8 | 128 | 1-2 | 考试 |
| 马克思主义与社会科学方法论 | 1 | 16 | 1 | 考试 |
| 中国特色社会主义理论与实践研究 | 2 | 32 | 2 | 考试 |
| 专业基础课 | 中国音乐史学文献导读 | 3 | 48 | 1 | 考试 |
| 西方音乐体裁与风格专题研究 | 3 | 48 | 2 | 考试 |
| 中西音乐美学思想史与文献选读 | 3 | 48 | 3 | 考试 |
| 民族音乐学理论与方法 | 3 | 48 | 3 | 考试 |
| 专业方向课 | A | 中国音乐史学研究 | 4 | 64 | 1、2 | 考试 |
| 中国音乐文献研究 | 4 | 64 | 3、4 | 考试 |
| B | 音乐分析理论与方法研究 | 4 | 64 | 1、2、3、4 | 考试 |
| 历史音乐学与断代史研究 | 2 | 32 | 1 | 考试 |
| C | 视唱练耳教学法 | 4 | 64 | 1、2 | 考试 |
| 作曲技术理论 | 2 | 32 | 3、4 | 考试 |
| D | 视唱练耳教学法 | 4 | 64 | 1、2、3、4 | 考试 |
| 键盘和声与即兴伴奏 | 2 | 32 | 2、3 | 考试 |
| E | 音乐哲学通论 | 4 | 64 | 1、2 | 考试 |
| 音乐文化学 | 2 | 32 | 3、4 | 考试 |
| F | 合唱指挥 | 4 | 64 | 1、2 | 考试 |
| 合唱指挥综合课 | 2 | 32 | 3、4 | 考试 |
| G | 钢琴 | 4 | 64 | 1、2、3、4 | 考试 |
| 钢琴文献研究 | 2 | 32 | 3 | 考试 |
| H | 声乐主课 | 4 | 64 | 1、2、3、4 | 考试 |
| 声乐理论与教学法 | 2 | 32 | 3 | 考试 |
| I | 基本能力与技术训练研究 | 4 | 64 | 1、2、3、4 | 考试 |
| 舞蹈创作理论与技法 | 2 | 32 | 3 | 考试 |
| 非学位课程 | 指定选修课 | 专业外语 | 2 | 32 | 3 | 考试 |
| 科研方法与论文写作 | 1 | 16 | 1 | 考查 |
| 任意选修课 | 音乐作品分析 | 2 | 32 | 2 | 考查 |
| 歌剧与交响乐音乐赏析 | 2 | 32 | 2 | 考查 |
| 20世纪音乐专题研究 | 2 | 32 | 2 | 考查 |
| 钢琴即兴伴奏与弹唱 | 4 | 64 | 2、3 | 考试 |
| 中外经典文艺作品分析 | 2 | 32 | 3 | 考查 |
| 钢琴教法研究与实践 | 2 | 32 | 3 | 考查 |
| 钢琴基础课（849以下选） | 2 | 32 | 1、2 | 考查 |
| 音乐美学 | 2 | 32 | 3 | 考试 |
| 舞蹈教学法研究与实践 | 2 | 32 | 3 | 考试 |
| 舞蹈素材与剧目排练 | 2 | 32 | 4 | 考试 |
| 小器乐 | 2 | 32 | 2、3 | 考查 |
| 德语语音课与德奥艺术歌曲鉴赏 | 2 | 32 | 2 | 考查 |
| 民族歌曲演唱与鉴赏 | 2 | 32 | 1 | 考查 |
| 法语语音课与法国艺术歌曲演唱 | 2 | 32 | 1 | 考查 |
| 声乐基础课 | 2 | 32 | 1、2 | 考查 |

**阅读参考书目**

**一 、音乐史学与文化审美研究**

1.蔡仲德：《中国音乐美学史》，人民音乐出版社，2003年。

2.管建华：《中国音乐审美的文化视野》，中国文联出版社，2013年。

3.何乾三：《西方音乐美学史稿》，中央音乐学院出版社，2004年。

4.蒋青、管建华、钱茸：《中国音乐文化大观》，北京大学出版社，2001年。

5.金文达：《中国古代音乐史》，人民音乐出版社，1994年。

6.梁茂春：《中国当代音乐》，上海音乐出版社,2001年。

7.秦序：《中国音乐史》，文化艺术出版社，2005年。

8.俞人豪，《音乐学概论》，人民音乐出版社，2004年。

9.孙继南、周柱栓：《中国音乐简史通编》，山东教育出版社,2001年

10.吴钊、刘东升：《中国音乐史略》，人民音乐出版社，1985年

11.王次炤：《音乐美学基础》，人民音乐出版社，2005年

12.伍国栋：《民族音乐学概论》，人民音乐出版社，1997年；

13.王耀华、乔建中：《音乐学概论》，高等教育出版社，2005年

14.汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，2009年

15.修海林 、罗小平：《音乐美学通论》，上海音乐出版社，2002年

16.夏野：《中国古代音乐史简编》，上海音乐出版社，2004年

17.袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年

18.杨荫浏：《中国古代音乐史稿》，人民音乐出版社，1980年

19.周畅：《中国现当代音乐家与作品》，人民音乐出版社，2003年

20.（日）渡边获：《音乐美学的构成》，人民音乐出版社，2011年

21. 王耀华编著:《世界民族音乐概论》，上海音乐出版社，1998年

22.中国艺术研究院音乐研究所编:《民族音乐概论》，人民音乐出版社，2003年

23.王耀华主编:《中国传统音乐概论》，福建教育出版社,1999年

24.高厚永:《民间器乐概论》，人民音乐出版社，1980年

25.李民雄著:《民族器乐概论》，江苏人民出版社，1981年

26.袁静芳编著:《乐种学》，人民音乐出版社，1999年

27.（美）迈尔著:何乾三译，《音乐的情感与意义》，北京大学出版社，1991年

28.于润洋著:《音乐美学史学论稿》，人民音乐出版社，2004年

29. 张前、王次炤著:《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2002年

30. 恩里克•富比尼：《西方音乐美学史》，湖南文艺出版社，2005年

31.田青主编:《中国宗教音乐》，宗教文化出版社，1997年

32.埃利斯著，方克等译:《论各民族的音阶》，中国艺术研究所音乐研究所，1985年

33.董维松、沈洽编:《民族音乐学译文集》，中国文联出版公司，1985年

34.俞人豪：《音乐学概论》，人民音乐出版社，1997年

35.梅里阿姆著，穆谦译，陈铭道校：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2010年

36.王耀华:《中国音乐结构学》，福建教育出版社，2010年

37.Enrico Fubini,The History of Music Aesthetics,Pendragon Press，2008.

38.Leonard B Meyer,Emotion and Meaning in Music,University of Chicago Press，1961.

39.Malcolm Budd,Music and the Emotion,Oxford University Press, USA,2001.

40.Edited by Peter le Huray and JamesDay,Music and Aesthtics in the Eighteenth and Early-Nineteenth Centuries，University of Minnesota，1991.

**二、 音乐作品分析与音乐史论教学研究**

1.保罗•亨利•朗：《西方文明中的音乐》，顾连理,等译，贵州人民出版社，

2001年。

2.杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年。

3.钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年。

4.钱亦平、王丹丹：《西方音乐体裁及形式的演进》，上海音乐学院出版社，

2003年。

5.罗伯特•摩根：《二十世纪音乐》，陈鸿铎，等译，上海音乐出版社，2014年。

6.彭志敏：《新音乐作品分析教程》，湖南文艺出版社，2004年。

7.姚恒路：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社，2003年。

8.于苏贤：《申克音乐分析理论概要》，人民音乐出版社，1993年。

9.李小诺：《拱形音乐结构之研究》，上海音乐学院出版社，2006年。

10.阿诺德•勋伯格：《和声的结构功能》，毛于润，译，上海音乐出版社，2007年。

11.桑桐：《半音化的历史演进》，上海音乐出版社，2004年。

12.吴式锴：《和声艺术发展史》，上海音乐出版社，2004年。

13.海因里希•申克：《自由作曲》，陈世宾，译，人民音乐出版社，1997年。

14.瓦尔特•基泽勒：《二十世纪音乐的和声技法》，杨立青，译，上海音乐学院出版社，2006年。

15.丁枫：《西方审美观源流》，辽宁人民出版社，1992年。

16.姚亚平：《西方音乐的观念》，中国人民大学出版社，1999年。

17.汉斯•亨利希•埃格布雷特：《西方音乐》，刘经树，译，湖南文艺出版社，2005年。

18.卡尔•达尔豪斯：《音乐美学观念史引论》，杨燕迪，译，上海音乐学出

版社，2006年。

19.卡尔•达尔豪斯：《音乐史学原理》，杨燕迪，译，上海音乐学院出版社，

2006年。

20.林华：《音乐审美心理学》，上海音乐学院出版社，2005年。

21.杰里米•尤德金：《欧洲中世纪音乐》，余志刚，译，中央音乐学院出版社，2005年。

22.于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，湖南教育出版社，2000年。

23.张前：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2002年。

24.唐纳德A.霍德杰斯：《音乐心理学手册》，湖南文艺出版社，2006年。

**三、 作曲技术理论与视唱练耳教学研究**

1.彭志敏：《音乐作品分析教程》，人民音乐出版社，1997年。

2.钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年。

3.桑桐：《和声理论与应用》，上海音乐出版社，1982年。

4.童忠良：《基本乐理教程》，上海音乐出版社，2003年。

5.熊克炎：《视唱练耳教程》（上下册），上海音乐出版社，2001年。

6.杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上下册），人民音乐出版社，2003年。

7.尹正文：《视唱练耳教学法》，西南师范大学出版社，1999年。

8.桑桐：《和声学教程》，人民音乐出版社，1998年。

9.晏成佺、童忠良、钟峻程：《和声学教程》，人民音乐出版社，1990年。

10.中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室：《视唱练耳》（1-8册），2004年。

11.吴式锴：《和声分析351例》，世界图书出版公司，2000年。

12.戴定澄：《键盘和声与即兴伴奏实用教程》，安徽文艺出版社，2004年。

13.于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001年。

14.王安国：《现代和声与中国作品研究》，西南师大出版社，2004年。

15.牟洪:《配器法》，人民音乐出版社，1999年。

16.杨民望:《世界名曲欣赏》（1-4册），上海音乐出版社，1984年。

17.夏中汤:《曲式与作曲技法》，辽宁教育出版社，1990年。

18.谢功成、曾理中：《合唱写作技巧》，人民音乐出版社，1985年。

19.李焕之：《论作曲的技术》，上海文艺出版社，1985年。

20.魏纳·莱奥：《器乐曲式学》，人民音乐出版社，2002年。

21.文森特·佩尔希凯蒂：《二十世纪和声》，人民音乐出版社，1991年。

22.申克（奥）：《自由作曲》，人民音乐出版社，1997年。

23.斯波索宾：《曲式学》，上海文艺出版社，1986年。

24.保罗·兴德米特：《作曲技法》，人民音乐出版社，1983年。

25.C·瓦西连科：《交响配器法》，人民音乐出版社，1986年。

26.柏西·该丘斯：《大型曲式学》，人民音乐出版社，1984年。

27.勋伯格：《作曲基本原理》，上海音乐出版社，1991年。

**四、视唱练耳与键盘和声教学研究**

1.上海音乐学院视唱练耳教研室：《单声部视唱教程》（上下册），上海音乐出版社，2014年。

2.上海音乐学院视唱练耳教研室：《双声部视唱教程 》，上海音乐出版社，2014年。

3.尹正文：《视唱练耳教学法 》，西南师范大学，1999年。

4.刘聪 、韩冬 ：《钢琴即兴伴奏教程》，人民音乐出版社，1999年

5.孙维权 、刘冬云 ：《键盘和声与即兴演奏教程》（上下册），上海音乐出版社，2009年。

6.凯斯特莱尔•略林茨（匈）：《键盘和声学教程 》，人民音乐出版社，1991年。

7.史季民 、龚肇义：《乐理新教程》，上海音乐出版社，2003年。

8.熊克炎：《视唱练耳教程》（上下册），上海音乐出版社，2003年。

**五、艺术哲学与音乐文化研究**

1.保罗·亨利·朗（美国）：《西方文明中的音乐》，广西师范大学出版社，2014年。

2.蔡良玉：《西方音乐文化》，人民音乐出版社，2003年。

3.丹纳（法）：《艺术哲学》，北京出版社，2012年。

4.黄永健：《艺术文化学导论》，华中科技大学出版社，2013年。

5.胡适：《中国古代哲学史大纲》，中国画报出版社，2014年。

6.彭吉象：《艺术学概论》，北京大学出版社，2015年。

7.孙正聿：《哲学通论》，复旦大学出版社，2010年。

8.苏立文著，徐坚译：《中国艺术史》，上海人民出版社，2014年。

9.吴钊、刘东升：《中国音乐史论》，人民音乐出版社，2004年。

10.王耀华、乔建中：《音乐学概论》，高等教育出版社，2005年。

11.袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2015年。

12.于润洋：《现代西方音乐哲学通论》，人民音乐出版社，2012年。

13.R. G. Collingwood,The Principles of Art， Oxford University Press, 2015.

**六、合唱指挥与教学**

1.杨鸿年：《合唱》，上海音乐出版社， 2008年。

2.霍默·乌尔里奇【美】：《西方音乐概论》，中央音乐学院出版社，2008年。

3.中国合唱协会:《中外合唱歌曲选》,人民音乐出版社, 1999年。

4.海尔曼·舍尔欣[德]：《指挥教程》，人民音乐出版社，2000年。

5.伏·巴尔雷利科夫[美]：《指挥法的基本规则》，中央音乐学院出版社，1984年。

6.德米特列夫斯基【苏】：《合唱知识与合唱法》，人民音乐出版社,1957年。

7.斋藤秀雄【日】：《指挥法教程》，文化艺术出版社， 1995年。

8.谢功成 曾理中：《合唱写作技巧》， 人民音乐出版社， 1985年。

9.王震亚：《中国作曲技法的演变》，中央音乐学院出版社 ，2004年。

10.赵晓生：《传统作曲技法》，上海教育出版社，2003年。

11.埃曼、哈泽曼【德】：《合唱队的声音训练》，人民音乐出版社， 2008年。

12.杨嘉仁：《指挥法》，上海音乐出版社，1997年。

13.孟大鹏：《童声合唱训练》，高等教育出版社，1997年。

14.阎宝林：《合唱与指挥》，上海音乐出版社，2006年。

15.康德拉申【俄】：《指挥家的境界》，人民音乐出版社，1987年。

16.马革顺：《马革顺合唱指挥文集》，上海音乐出版社，2003年。

17.欣德米特【德】：《作曲技法》第一卷 理论版，上海音乐出版社，2002年。

18.欣德米特【德】：《作曲技法》第二卷 二声部写作练习。上海音乐出版社， 2002年。

19.欣德米特【德】：《作曲技法》第三卷 三声部写作练习，上海音乐出版社， 2002年。

20.马革顺：《合唱学》，上海音乐出版社，2005年。

21.杨鸿年：《童声合唱训练学》，人民音乐出版社，2003年。

**七、钢琴演奏与教学研究**

1.约•霍夫曼著、李素心译:《论钢琴演奏》，人民音乐出版社，1984年。
2.约瑟夫•列文著、缪天瑞译:《钢琴弹奏的基本法则》，人民音乐出版社，1981 年。
3.克•格•汉密尔顿著、周微译:《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版社，1995年。
4.约瑟夫•迦特著、刁绍华、姜长斌译:《钢琴演奏技巧》，人民音乐出版社，1983年。
5.阿尔弗莱德•科尔托著、洪士硅译:《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社， 1985年。
6.赵晓生:《钢琴演奏之道》，湖南教育出版社，1991年。
7.但昭义:《少儿钢琴教学与辅导》，华乐出版社，1999年。
8.魏廷格:《钢琴学习指南——答钢琴学习388问》，人民音乐出版社，1997年。
9.周广仁:《钢琴演奏基础训练》，高等教育出版社，1990年。
10.黄楣莹:《钢琴基础教程》，京华出版社，19994年。
11.司徒壁春、陈朗秋:《钢琴教学法》，西南师范大学出版社，1999年。
12.约瑟夫•班诺维茨著、朱雅芬译：《钢琴踏板法指导》，上海音乐出版社，1992年。
13.吴晓娜、王健：《钢琴音乐教程》，武汉测绘科技大学出版社，1999年。
14.应诗真：《钢琴教学法》，人民音乐出版社，1990年。
15.吴元：《学习钢琴的途径》，文化艺术出版社，1990年。
16.吴铁英、孙明珠：《简明钢琴教学法》，华乐出版社，1997年。
17.张大胜：《钢琴音乐研究》，全音乐谱出版社，1964年（民）。
18.张宁和、罗吉兰：《音乐表情术语字典》，人民音乐出版社，1958年。
19.人民音乐出版社：《外国音乐表演用语词典》（第二版），1992年。
20.洪士硅：《外国著名钢琴家词典》，人民音乐出版社，1988年。
21.吴国翥、高晓光、吴琼：《钢琴艺术博览》，奥林匹克出版社，1997年。

22.周薇：《西方钢琴艺术史》，上海音乐出版社，2003年。

23. 张式谷、潘一飞：《西方钢琴音乐》，人民音乐出版社，2006年。

24.科尔比[美]著、刘小龙、孙静译：《钢琴音乐简史》，人民音乐出版社，1998年。

25. Patricia Fallows-Hammond[美]：《钢琴艺术三百年》，西南师范大学出版社， 2010年。

26.钱仁康：《欧洲音乐简史》，高等教育出版社，1991年。
27.大卫.杜巴[美]著、康啸译：《钢琴的艺术》，中国文联出版社，2011年。
28.于润洋：《悲情肖邦》，上海音乐出版社，2008年。
29.童道锦、孙明珠：《钢琴艺术研究》，人民音乐出版社，2003年。

30.周为民：《钢琴艺术的多维度角度》，人民出版社，2011年。
31.阿兰诺夫斯基[俄]编，张洪模等译：《俄罗斯作曲家与二十世纪》，中央音乐学院出版社，2005年。
32.卡尔.车尔尼[奥]著，张奕明译：《贝多芬钢琴作品的正确演绎》，上海音乐出版社，2007年。

**八、声乐表演、教学与文化研究**

1.彼得•斯•汉森：《二十世纪音乐概论》，人民音乐出版社，1986年。

2.邱国珍、徐希茅：《西洋经典歌剧故事精选》，二十一世纪出版社，1998年。3.古斯塔夫·科贝：《西洋歌剧故事全集》（上、下册），人民音乐出版社，2000年。

4.张弦等译：《西洋歌剧名作解说》，人民音乐出版社，2000年。

5.石惟正：《声乐教学法》，百花文艺出版社，1996年。

6.沈湘：《声乐理论和教学法》，上海音乐出版社，2003年。

7.马拉费迪奥：《卡鲁索的发声方法》，人民音乐出版社，2003年。

8.那查连科：《歌唱艺术》，人民音乐出版社，2002年。

9.沙雷著、李维渤译：《心的歌声》，世界知识音乐出版社，2007年。

10.余笃刚：《声乐语言艺术》，湖南师范大学出版社，2000年。

11.戴里克•柯克、茅于润译：《音乐语言》，人民音乐出版社，1981年。

12.付雪漪：《戏曲传统声乐艺术》，人民音乐出版社，1985年。

13.亨利•普莱桑次：《世界著名歌唱家》，中国文联出版公司，1985年。

**九、舞蹈教育与教学研究**

1.吕艺生：《舞蹈教育学》，上海音乐出版社，2000年。

2.李泽厚：刘钢亿，《中国美学史》，中国社科出版社，1984年。

3.库尔特·萨克斯：《世界舞蹈史》，上海音乐出版社，2014年。

4.沈元敏：《中国古典舞基本训练教学法》，人民音乐出版社，2008年。

5.王克芬：《中国舞蹈发展史》，上海人民出版社，2004年。

6.王克芬：《中国近现代舞蹈发展史》，人民音乐出版社，1999年。

7.王伟：《中国古典舞基本功训练教程》，高等教育出版社，2004年。

8.于平：《中外舞蹈思想概论》，人民音乐出版社，2007年。

9.约翰.马丁：《舞蹈概论》，文化艺术出版社，2005年。

10.《当代中国舞蹈》编委会：当代中国出版社，1993年。

11.隆荫培、徐尔充：《舞蹈艺术概论》，上海文艺出版社，2010年。

12.沈元敏：《中国古典舞教学法》，上海音乐出版社，2004年。

13.王玫：《舞蹈调度的王玫研究》，江苏凤凰文艺出版社，2014年。

14.肖苏华：《当代编舞理论与技法》，中央民族大学出版社2012年。

15．潘志涛：《中国民族民间舞教学法》，上海音乐出版社，2004年。

16．潘志涛：《中国民族民间舞教学示例研究与方法》，河北出版传媒集团，2011年。

17．卡冈(俄罗斯)：《舞蹈形态学.》，学林出版社,2008年。

18．金秋：《舞蹈编导学》，高等教育出版社，2006年。

19．乌力吉：《艺术心理学》，中央民族大学出版社，2015年。

20.徐小平：《中国民族舞蹈编创法》，中央民族大学出版社，2013年。

21.吕艺生等：《舞蹈学研究》，上海音乐出版社，2012年。

22．苏娅：《中国古典舞学术论述》，中国文史出版社，2014年。

23.王伟:《中国古典舞研究》，高等教育出版社，2009年。

24.资华筠：《舞蹈生态学》，文化艺术出版社，2012年。