# 全日制教育硕士专业学位学科教学·音乐领域

# 研究生培养方案

一、培养目标

培养掌握现代教育理论、具有较强的教育教学实践和研究能力的高素质的中小学（幼儿园、特殊学校、职业技术学校）音乐课程专任教师。具体要求为：

1、拥护中国共产党领导，热爱教育事业，具有良好的道德品质，遵纪守法，积极进取，勇于创新。

2、具有良好的学识修养和扎实的专业基础，了解学科前沿和发展趋势。

3、具有较强的教育实践能力，能胜任音乐教育教学工作，在现代教育理论指导下运用所学理论和方法，熟练使用现代教育技术，解决教育教学中的实际问题；能理论结合实践，发挥自身优势，开展创造性的教育教学工作。

4、熟悉基础教育课程改革，掌握基础教育课程改革的新理念、新内容和新方法。

5、能运用一种外国语阅读本专业的外文文献资料。

二、招生对象与专业领域

具有国民教育序列大学本科学历(或本科同等学力)人员,要求本科所学专业为音乐相关专业。

专业领域:学科教育(音乐)

三、学制与学习方式

采用全日制学习方式，学制为2年。其中第一年主要是课程学习，第二年主要进行实践教学，包括到基础教育工作岗位进行研究性教学实践活动与论文写作。

四、培养方式

重视理论与实践相结合，采用课堂参与、小组研讨、案例教学、合作学习、模拟教学等方式。成立导师组负责研究生的指导，实行双导师制。在中小学聘任有经验的高级教师担任指导教师，并负责做好教学实践的指导与实施。

五、课程设置与学分

课程设置体现理论与实践相结合的原则，分为学位基础课程，专业必修课程，专业选修课程，实践教学四个模块。具体为：学位基础课程6门，共14学分；专业必修课程5门，共10学分；专业选修课程至少开设6门，每门课1-2学分，共选修6学分；实践教学8学分，总学分不少于38学分。课程设置详见附表。

补修课程：跨专业生源入学后，应补修2门学科专业基础课，由学院安排随相应师范专业本科生一起学习并考试，由研究生教学秘书将成绩登录到研究生成绩管理系统，并保存由任课教师签名的试卷，研究生院定期检查。

六、考核方式

课程考核，一般在第一学年内完成。  
 课程考核的方式分为考试和考查两种。考试成绩按百分制评定，60分为及格，考查成绩一律按合格、不合格评定。公共课和专业领域核心课程，必须进行闭卷笔试。其中课堂考试占60％，其他考核占40％；公共课和专业领域核心课程考试60分以上获得学分。  
 七、专业实践及展示

实践教学:时间原则上不少于1年。形式包括教育实习、教育见习、微格教学、教育调查、课例分析、班级与课堂管理任务等实践形式，其中到中小学进行实践活动的时间不少于半年（创造条件，尽可能采取顶岗实习的方式）。音乐教育类展示：提交一门历时一学期（16周）的完整课程教案及45分钟的课堂公开教学，以及至少20分钟的音乐特长展示；音乐特长展示应参照音乐表演类或音乐创作类的规格要求。  
 八、学位（毕业）论文

全日制教育硕士学科教学（音乐）领域研究生入学后，在第二学期末确定学位论文题目，写出论文工作计划，并通过论文开题报告论证，通过开题论证后方可撰写学位论文：第三学期对论文进行进展检查；第四学期进行论文评阅及论文答辩，成立导师组负责教育硕士学科教学（音乐）领域研究生的指导。

学位论文选题应紧密联系基础教育实践，来源于中小学音乐教学中的实际问题。论文形式可以多样化，如调研报告、案例分析、校本课程开发、教材分析、教学案例设计等。原则上，全日制教育硕士学科教学（音乐）领域研究生论文写  
作时间不少于半年。论文字数不少于1.5万字。  
 学位论文必须经过校内、外导师的签字认可后方能申请参加答辩。论文评阅人和答辩委员会成员中，至少应有一名具有高级教师职称的中小学教师或教学研  
究人员。  
 修满规定学分，并通过论文答辩者，经校学位评委员会审核，授予教育硕士专业学位，同时获得硕士研究生毕业证书。  
 九、附则   
 其他未尽事宜由导师组和学院学术委员会及研究生院负责解释。

**教育硕士专业学位（学科教学· 音乐 ）课程设置**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课 程 名 称 | 学  分 | 总  学  时 | 考核  方式 | 学期 | 开课单位 |
|
| 学位基础课程 | 外语 | 4 | 64 | 考试 | 1 | 研究生院 |
| 中国特色社会主义理论与实践研究 | 2 | 32 | 考试 | 1 | 研究生院 |
| 教育研究方法 | 2 | 32 | 考试 | 2 | 研究生院 |
| 教育学原理 | 2 | 32 | 考试 | 1 | 研究生院 |
| 课程与教学论 | 2 | 32 | 考试 | 1 | 研究生院 |
| 心理发展与教育 | 2 | 32 | 考试 | 2 | 研究生院 |
| 专业必修课程 | 音乐课程与教材研究 | 3 | 48 | 考试 | 1 | 音乐学院 |
| 音乐教学设计与实施 | 3 | 48 | 考试 | 2 | 音乐学院 |
| 音乐教育评价 | 2 | 32 | 考试 | 1 | 音乐学院 |
| 音乐发展前沿专题 | 2 | 32 | 考试 | 2 | 音乐学院 |
| 专业选修课程 | 音乐教育学理论 | 2 | 32 | 考试 | 1 | 音乐学院 |
| 音乐教育文献导读 | 2 | 32 | 考查 | 2 | 音乐学院 |
| 音乐教育教学技能 | 2 | 32 | 考查 | 1 | 音乐学院 |
| 音乐作品文献 | 2 | 32 | 考查 | 2 | 音乐学院 |
| 音乐教育心理学 | 2 | 32 | 考查 | 2 | 音乐学院 |
| 音乐教育研究方法 | 2 | 32 | 考查 | 2 | 音乐学院 |
| 补修  课程 | 音乐文献检索与论文写作 | 0 | 32 | 考试 | 1 | 音乐学院 |
| 音乐教学法 | 0 | 32 | 考试 | 2 | 音乐学院 |
| 实践  教学 | 实践教学（计8学分）：时间原则上不少于1年。形式包括教育实习、教育见习、微格教学、教育调查、课例分析、班级与课堂管理等实践形式，其中到实践基地进行实践的时间不少于半年（创造条件，尽可能采取顶岗实习的方式）。 | | | | | |

**阅读参考书目**

**一、中文**

1. 曹理、缪裴言:《新课程音乐教学案例选评（上册）》，高等教育出版社，2005年版

2.曹理、缪裴言:《新课程音乐教学案例选评（下册）》，高等教育出版社，2005年版

3.蔡觉民、杨立梅：《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，1999年版

4.曹理、何工：《音乐学习与教学心理》[M].上海音乐出版社，2002年。

5.曹理、缪裴言.：《中学音乐教学论新编》，高等教育出版社，1996年。

6.管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013年。

7.管建华：《中国音乐审美的文化视野》，南京师范大学出版社，2013年。

8.管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013年。

9.郭声健 等：《音乐教育新概念》，湖南文艺出版社，2007年版

10.华东师范大学教育系 编：《中国现代教育文选》（修订版），人民教育出版社，1998年。

11.关韶华 杨和平：《音乐理论与教学研究》，上海音乐学院出版社，2004年。

12.郭声健：《美国音乐教育考察报告》，湖南师范大学出版社，2008年。

13.黄小明：《音乐教育理论与学科教学研究》，广西师范大学出版社，2007年。

14.[德]克里斯蒂安・卡登 等、[德]维尔弗里德・格鲁恩、[德]君特克莱南： 《音乐教育学与音乐社会学》，金经言 译，中央音乐学院出版社，2008年。

15.刘沛：音乐教育的实践与理论研究[M].上海音乐出版社，2004年。

16.李德隆：《高师音乐教育学概论》，上海音乐学院出版社，2004年。

17.李妲娜、修海林、尹爱青：《奥尔夫音乐教育思想与实践》，上海教育出版社，2002年。

18.廖乃雄：《论音乐教育》，中央音乐学院出版社，2010年。

19.李虻：《音乐教师实用手册》，上海音乐出版社，2011年。

20.刘靖之：《中国学校音乐课程发展》，上海音乐学院出版社，2011年。

21.马达：音乐教育科学研究方法[M].上海音乐出版社，2005年。

22.缪裴言、缪力、林能杰：《日本学校音乐教育概况》，上海教育出版社，2011年。

23.马达：20世纪中国学校音乐教育[M].上海教育出版社，2002年。

24.南京艺术学院[中国当代音乐学]课题组：《中国当代音乐学》，人民音乐出版社，2006年。

25.[美]帕特丽夏・希汉・坎贝尔、[美]威廉・M・安德森：《音乐教育的多元文化视野》，曹水清 刘堃等 译，陕西师范大学出版社，2003年。

26.孙继南：《中国近代音乐教育史纪年（新版）》，上海音乐学院出版社，2012年。

27.吴钊、刘东升：《中国音乐史略》，人民音乐出版社，1983年3月。

28.王文章：《非物质文化遗产概论》[M].教育科学出版社，2008年。

29.王安国：《实践与决策―我国学校音乐教育的改革与发展》花城出版社（中央音乐大学音乐学研究所研究成果），2005年。

30.王英奎 等：《音乐教师新课程教学指南》辽宁大学出版社，教育部现代远程教育中小学教师继续教育研究项目，2003年。

31.吴跃跃：《音乐欣赏与素质教育》，湖南文艺出版社，2010年。

32.谢嘉幸, 徐绪标：音乐教育的研究与实践[M].上海音乐出版社，2009年。

33.尹爱青 主编：《学校音乐教育导论与教材教法》，人民音乐出版社、上海音乐出版社，2007年。

34.杨丽苏:《新课程音乐教学法—音乐课堂教学方法与实践》，西南师范大学出版社，2011年。

35.杨力 郭声健：《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》湖南文艺出版社，2002年。

36.杨立梅：《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，上海教育出版社，2011年。

37.杨和平：浙江近现代音乐教育家群体研究，上海教育出版社，2012年。

38.姚思源：学校艺术教育研究丛书 中国当代学校音乐教育文献（1949-1995），上海教育出版社，2011年。

39.阎柏林、任保菊：音乐教育比较研究，教育科学出版社，1993年。

40.周世斌、宫正 主编：《国外音乐教育文献选读与分析》，上海音乐出版社，2007年。。

41.张前、王次炤:《音乐美学基础》，人民音乐出版社，1992年。

42.中国艺术研究院文化发展战略研究中心：《2014年度中国文化发展战略研究报告》，2015第11期 总第144期，2015年。

43.周青青、郑祖囊、梁茂春、李应华、俞人豪、张前:《音乐学的历史与现状》，人民音乐出版社，2003年。

44.章连启:《音乐教育教学经验》，人民音乐出版社，1996年。

45.《中国音乐教育》杂志编辑部编：《音乐教育的国际对话》，人民音乐出版社，2007年。

46.周世斌、宫正.国外音乐教育文献选读与分析，上海音乐出版社，2007年。

47.郑金洲、淘保平、孔企平.学校教育研究方法[M].教育科学出版社，2003年。

**二、外文**

1.[日]艾八哈伊路・普罗伊思娜:《音乐和人间》，小山郁进他译，成文堂，1981年。

2.[日]奥尔夫：《为孩子的音乐》，音乐之友社，1963年。

3.[日]阿部重孝所:《艺术教育》，教育研究会出版，1922年，第280页。

4.[美]Bruer，J. S.*The process of education.*Mass:Harvward University Press,1960.

5.[日] 板野平:《音乐反应的指导法》，国立音乐大学出版部，1959年。

6.[日]本多正明 著，《音乐的车》，全音乐谱出版社，2004年。

7.[日]八木正义：《曲调创作 一本道》，《日本音乐教育事典》，2004年。

8.[日]北村久雄：《音乐教育的新研究》，モナス书店，1926年。

9.[日]长木诚司：《第三帝国和音乐家们》音乐之友社，1998年。

10.[日]村松道弥：《我的舞蹈史（上卷）》テス出版出版社，1985年。

11.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编：《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》3岁儿童用，达尔克罗兹音乐研究中心出版，1990年。

12.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编：《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》4岁儿童用，达尔克罗兹音乐研究中心出版，1990年。

13.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编：《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》5岁儿童用，达尔克罗兹音乐研究中心出版，1990年。

14.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编：《体态律动105》，达尔克罗兹音乐研究中心出版，2004年。

15.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编：《为孩子的体态律动指导书》1，达尔克罗兹音乐研究中心出版，2002年。

16.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编：《为孩子的体态律动指导书》2，达尔克罗兹音乐研究中心出版，2012年。

17.[日] 福嶋省吾：《达尔克罗兹音乐教育研究的现在》，开成出版，2003年。

18.[日]广濑铁雄：《德国的音乐教育》，音乐之友社，1982年。

19.[日]谷川俊太郎：《语言、游戏、歌曲》日本ショット，1994年。

20.[日]宫崎里子：《音乐的教科书》，山和溪谷社，2009年。